

Après des études de chant lyrique au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) avec Hélène Bernardy et à l'École Normale de Musique de Paris avec Daniel Ottevaere, la soprano belgo-anglaise Juliette Allen est invitée à intégrer, en 2017, la compagnie lyrique « Opera Fuoco » créée par David Stern.

Juliette Allen se fait remarquer dans ses premières prises de rôle dans : *Les aventures de Pinocchio*/Lucia Ronchetti (Pinocchio - version française) avec l'**Ensemble Intercontemporain** à la Chapelle Corneille à Rouen, la **Philharmonie de Paris**, l'Auditorium de Lyon ainsi qu'au festival « Musica » à Strasbourg en 2017. La première italienne est donnée au festival « Roma Europa » en collaboration avec l'**Opéra de Rome** en novembre 2018. *Richard Löwenherz*/G.Ph.Telemann (Berengera) à l'**Opéra de Magdeburg**, Germany en mars 2018. *Médée*/L. Cherubini (Dircé) à l'**Opéra de Rouen** en mai 2018. *Les mousquetaires au couvent*/L. Varney (Louise) aux côtés de Lionel Lhote à Lille en avril 2017 et à Bruxelles en août 2018. *L'occasione fa il ladro*/G.Rossini(Bérénice) à Bruxelles en septembre 2017.

La saison 2018-2019 permet à Juliette de faire une tournée de 19 représentations des *Aventures de Pinocchio* en français à l'**Opéra de Nantes-Angers-Rennes**, quelques représentations de Pinocchio en italien à Tolentino, Marcerata et Rome ainsi que la création de « Qui a peur du loup/Macbeth » composé par Aurélien Dumont et mis en scène par Matthieu Roy, collaboration avec l'ensemble instrumental «**Ars Nova** » et « l'**IRCAM** » ,tournée en France d'octobre 2019 à janvier 2020. En mai 2019, *The Golden Bride* dans le rôle de Toybe au Örebro Concert Hall avec le **Swedish Chamber Orchestra** dirigé par David Stern.

La saison 2019-2020 est dédiée à la tournée du dytique « Qui a peur du loup ?/Macbeth » d'Aurélien Dumont avec des dates à l'**Opéra de Bordeaux**, Poitiers, Aubusson, Saint-Quentin en Yvelines, **Opéra de Nancy**, Saintes, Mugron et le 104 à Paris pour l'ouverture du festival de l'**IRCAM**. On l'a également entendue dans le rôle de Maggie dans « Lady in the dark » de Kurt Weill avec **Opera Fuoco** en février et aux « Salons de la mélodie » avec le pianiste Virgile Van Essche à Bruxelles.

En 2020-2021 Juliette a participé à des concerts déconfinés à Paris organisés par Opera Fuoco. En novembre devait avoir lieu de la tournée du dytique « Qui a peur du loup ?/Macbeth » à l'Opéra de Nancy et à Noisy-le-Sec mais est annulée suite au covid. En Mars elle interprétera le rôle principal (**Eurilla**) dans l'Opera « Il pittor parigino » de Cimarosa à Grenoble. Elle est également programmée aux « Midi-midzik » du festival de la « Ferme du Biéreau » à Louvain-la-neuve dans un programme de mélodies avec le pianiste Virgile Van Essche.

Elle a travaillé auprès de chefs d'orchestre et musiciens prestigieux tels que David Stern, **Hervé Niquet**, Nicolas André, Chloé Dufresne, David Miller ainsi que de metteurs en scène renommés : **Jean-Yves Ruf**, Michael McCarthy, Matthieu Roy, mais aussi des compositeurs tels que **Lucia Ronchetti** et **Aurélien Dumont** et avec divers ensembles : l'Ensemble Intercontemporain, Ars Nova, L'Orchestre de chambre de Wallonie, Orchestre Opera Fuoco.

Juliette est invitée à chanter sur des scènes tels que la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Saint Petersburg, la Salle Cortot (Paris), dans divers festivals : « Les Mozartiades », « Festival Musica », « Festival Musical de Lasne », « Il pleut des cordes », « Les Estivales de Wissant» en duo avec **Yann Beuron**.