

Après des études de chant lyrique au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) avec Hélène Bernardy et à l'École Normale de Musique de Paris avec Daniel Ottevaere, la soprano belgo-anglaise Juliette Allen est invitée à intégrer, en 2017, la compagnie lyrique « Opera Fuoco » créée par David Stern.

Elle fait partie des finalistes du concours international de chant « Les symphonies d'automne » à Mâcon (2022).

Juliette Allen se fait remarquer dans ses premières prises de rôle : le rôle titre dans *Les aventures de Pinocchio* de la compositrice Lucia Ronchetti (Pinocchio en version française) avec l'**Ensemble Intercontemporain** à la Chapelle Corneille à Rouen, la **Philharmonie de Paris**, l'Auditorium de Lyon ainsi qu'au festival « Musica » à Strasbourg en 2017. La première italienne en est donnée au festival « Roma Europa » en collaboration avec l'**Opéra de Rome** en novembre 2018. Suivent *Richard Löwenherz* de G.Ph.Telemann (rôle de Berengera) à l'**Opéra de Magdeburg**, en Allemagne, en mars 2018, *Médée* de Luigi Cherubini (Dircé) à l'**Opéra de Rouen** en mai 2018, *Les mousquetaires au couvent* de Louis Varney (Louise) aux côtés de Lionel Lhote à Lille en avril 2017 et à Bruxelles en août 2018. On l'entend par ailleurs dans *L'occasione fa il ladro* de Rossini (Bérénice) à Bruxelles en septembre 2017.

Lors de la saison 2018-2019, Juliette effectue une tournée de 19 représentations des *Aventures de Pinocchio* en français à l'**Opéra de Nantes-Angers-Rennes**, donne des représentations de Pinocchio dans la version italienne à Tolentino, Marcerata et Rome. Elle assure en outre la création du diptyque *Qui a peur du loup?/Macbeth* composé par Aurélien Dumont et mis en scène par Matthieu Roy, une collaboration avec l'ensemble instrumental « **Ars Nova** » et « **l'IRCAM** » qui donne lieu à une tournée en France d'octobre 2019 à janvier 2020. En mai 2019, elle apparaît dans *The Golden Bride* où elle interprète le rôle de Toybe au Örebro Concert Hall avec le **Swedish Chamber Orchestra** dirigé par David Stern.

La saison 2019-2020 est dédiée à la tournée du diptyque *Qui a peur du loup?/Macbeth* d'Aurélien Dumont avec notamment des dates à l'**Opéra de Bordeaux**, **Opéra de Nancy** et le 104 à Paris pour l'ouverture du festival de l'**IRCAM**. Juliette chante aussi le rôle de Maggie dans *Lady in the Dark* de Kurt Weill avec **Opera Fuoco** en février. Elle donne un récital chant-piano dans le cadre des « Salons de la mélodie » à Bruxelles avec le pianiste Virgile Van Essche.

En 2020-2021 Juliette a participé à des concerts à Paris organisés par Opera Fuoco. En novembre devait avoir lieu de la reprise du diptyque *Qui a peur du loup?/Macbeth* à l'Opéra de Nancy et à Noisy-le-Sec mais celle-ci est annulée suite à l'épidémie de COVID. En Mars elle devait interpréter le rôle principal (Eurilla) dans l'Opera *Il pittor parigino* de Cimarosa à la MC2Grenoble. Elle est cependant programmée aux « Midzik » du festival de la Ferme du Biéreau à Louvain-la-neuve (Belgique) dans un programme de mélodies avec le pianiste Virgile Van Essche pour un concert retransmis en live. En août, elle interprète le rôle de **Fiordiligi** dans ***Così fan tutte*** au Festival de La grange aux piano à Chassignolles (France) dans une mise en scène de **Mariame Clément**.

Juliette a eu le plaisir de créer le rôle de « L'étudiante » dans l'opéra ***Like Flesh*** (création mondiale de **Sivan Eldar et Cordelia Lynn, lauréat du prix Fedora**) à l'**Opéra de Lille** et de le reprendre à l'**Opéra de Montpellier** puis à l'**Opéra de Nancy**. En Février 2023, elle participe à la création de « Whatspop » d'Aurélien Dumont au Théâtre d'Orléans où elle partage la scène avec l'ensemble Cairn. Elle est **Violet** dans l'Opéra éponyme du

compositeur anglais Tom Coult (librettiste : Alice Birch) à Saclay les 19,20 et 21 avril avec l'ensemble Maja dirigé par Bianca Chillemi et mis en scène par Jacques Osinski. *Violet* est ensuite repris au Théâtre de l'Aquarium à Paris les 23,24,25 juin 2023. Cet été, elle a eu l'occasion d'interpréter le rôle de **Rosine dans *Le Barbier de Séville*** au festival « Les estivales lyriques de Wissant » et de participer à une série de trois récitals consacrés à la musique anglaise lors du festival « Il pleut des cordes » à Malmedy.

La reprise de « Whatspop » d'Aurélien Dumont avec l'ensemble Cairn en septembre dernier lors du festival « Ensembles » à Paris fut un grand succès.

La saison prochaine Juliette aura le plaisir d'endosser à nouveau le rôle de Violet au théâtre de l'Atelier à Paris. Elle prendra part à une série de concerts avec le pianiste Virgile Van Essche ainsi qu'à des concerts à Paris avec Opera Fuoco. Elle participe à un nouveau spectacle jeune public, *Le Voyage de Charlie* dont les représentations auront lieu dans divers espaces à travers la Belgique.

Juliette a travaillé avec des chefs d'orchestre et musiciens prestigieux tels que Maxime Pascal, David Stern, Hervé Niquet, Nicolas André, Chloé Dufresne, Bianca Chillemi, David Miller ainsi que des metteurs en scène de renom : Mariame Clément, Jean-Yves Ruf, Jacques Osinski, Michael McCarthy, Matthieu Roy. Elle collabore aussi avec des compositeurs et compositrices actuels tels que Lucia Ronchetti, Aurélien Dumont et Sivan Eldar, ainsi qu'avec divers ensembles : l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Ars Nova, l'ensemble Cairn, L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Opera Fuoco.

Juliette est invitée à chanter sur des scènes telles que la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Saint Petersburg, la Salle Cortot (Paris), et dans divers festivals : « Les Mozartiades », « Festival Roma Europa » « Festival Musica », « Festival Musical de Lasne », « Il pleut des cordes », « Les Estivales lyriques de Wissant », ...